

أهمية الألوان في تصميم الفراغات الداخلية للمسكن

د. إيمان محمد فرج
م. نفيسة حقيق
كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس

الملخص:

تتلخص هذه الدراسة للتعرف على الألوان المذكورة في القرآن الكريم مع تفسير مدلولها النفسي، وقد اعتمدت الباحثتان في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي مرفق ببعض الامثلة و التصورات، مع ارفاق بعض من المصادر و الدراسات السابقة المهمة في هذا الموضوع ، و ذكر أهمية هذه الألوان و توظيفها في مجال التصميم الداخلي السكني، والتطرق لذكر هذه الألوان كل لون على حدى مع تفسيره حسب المعنى اللغوي وحسب وصفه في الاعجاز العلمي للقرآن، ودراسة سيكولوجية الافراد حسب اللون الموجود في الفراغ و تم وضع مقترح خطة لونية على حسب كل فراغ داخلي ووظيفته في المسكن مع الربط بين الفراغات الداخلية والألوان المستخدمة في هذا التصميم حتى يكون في انسجام تام بين الفراغات الداخلية الخاصة بالوحدة السكنية .

المقدمة:

اللون هو ذلك التأثير البصري الناتج من التأثير الفسيولوجي لشبكة العين ، سواء كان ناتجاً عن مادة صبغية ملونة ، او من الضوء الملون ، فهو إحساس و ليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية . [1]

وضح الله عز وجل في كتابه الكريم أهم الالوان مع تفسيرها و ذكر مدلولها النفسي ، وما هو الا نعمة كبيرة للدين الاسلامي ولجميع المسلمين فهو صالح لكل زمان و مكان ، فقد ذكرت أهم الألوان الموجودة بحياتنا بل تم وصفها بشكل دقيق و وصف مردودها النفسي على الافراد ، فالأرض و السماوات و كل الكون مليء بالألوان و الاضواء.

ان اللون يلعب دورا كبيرا في التأثير على احساس ومشاعر الانسان وحتى على اسلوب حياته داخل الفراغ المعماري، وحيث ان العمارة هي ام الفنون واعرقها واكثرها احتكاكا بالانسان لأنها تحوي الحياة الانسانية بمختلف صدها، فهي فن تشكيل الأسطح والكتل بهدف خلق فراغات تحقق وظائف معينة الى جانب المتعة الفنية ذات اللمسة الابداعية المدروسة، والذي يميز

العمارة ويرفعها الى مستوى الفن هو عدة مكونات مندمجة في تناسق وتناغم مع بعضها البعض والتي تشكل النسق المعماري وبنيته المادية من كتل وفراغات بملامس واللوان متناغمة².

إن حديث القرآن على الألوان و تأثيراتها و توظيفها يمكن لنا الاستفادة منه في التصميم الداخلي عامة و السكني خاصا لانه موضوع جدير بالدراسة ، حيث لم اجد معلومات كثيره ولا دراسات سابقة عديدة تهتم بدراسة الالوان والتي هي محور دراستنا .

مشكلة الدراسة:

تلعب الألوان دور كبير في الحياة اليومية ، و تؤثر إيجابيا و سلبياً على نفسية الافراد بحسب موضعها و إمكانية توظيفها بطريقة صحيحة ، بصفة عامة في التصميم الداخلي وبالخصوص في تصميم المسكن ، فهو المكان الذي يعتمده الإنسان لإيجاد راحته اليومية فيه . فيجب الحد من ظاهرة استعمال الالوان عشوائيا بلا ضوابط ، و ذلك يكون من خلال دراسة سيكولوجية اللون و فهم كيفية توزيعه بطريقة صحيحة داخل الفراغات .

فتدخل الألوان في الحوائط ، الستائر ، الأثاث ، السجاد و أكيد في جميع المكملات الداخلية ، فأهمية اللون لا يمكن أن تحدد من حيث الاستخدام ، فهو الاساس الذي يبنى عليه التصميم .

ذكر القرآن الكريم ثمانية ألوان وخصها بصفات معينة خاصة بكل لون ، و من هذا الذكر يمكن توظيف هذه الألوان في التصميم الداخلي للوحدة السكنية .

فروض الدراسة:

- نفترض إن الألوان المذكورة في القرآن الكريم يمكن توظيفها لتحقيق بيئة إيجابية وظيفيا و جماليا على الافراد مستخدمي هذا الفراغ الداخلي .

أهمية الدراسة:

1. ان اللون احد أهم عناصر الجمال في الحياة ، و قد تم توضيحها في القرآن الكريم بآيات مبينة قيمة اللون .
2. يمتلك اللون أهمية وظيفية كبيرة تؤثر في سيكولوجية الفراغات الداخلية .
3. ارتباط اللون بنفسية الافراد الذين يستخدمون هذا الفراغ الداخلي .

أهداف الدراسة:

1. توضيح مدى تأثير اللون سيكولوجياً داخل طبيعة الفراغ .
2. تحقيق التوازن اللوني بين الالوان التي تم ذكرها في القرآن الكريم وظيفياً و جمالياً .
3. كما يهدف الى توضيح اهمية اللون من تصميم الفراغات .

مصطلحات الدراسة:

اللون : هو إحساس تعكسه العين البشرية نتيجة لتحليل الضوء الابيض ، و هو أثر ينتج من شبكية العين فتقوم بتحليل ثلاثي للون سواء كان صبغي او ضوئي .^[3]

يعرف اللون سيكولوجيا بانه ذلك المظهر للجسم او الضوء الذي يوصف بانه ينشأ كليا من إدراك الشخص لخصائص اللون المتمثلة بالقيمة ، الشدة و الصبغة .^[4]

القرآن الكريم : القرآن لغة مصدر من الفعل قرأ ، أما القرآن الكريم في الإصلاح هو كلام الله المنزل على محمد عليه الصلاة و السلام .^[5]

تصميم داخلي : هو فن تطبيقي في الفراغ المعماري حيث يتم المزج بين الكتل و الفراغات بتوازن لتؤدي وظائف معينة في إطار فني جميل و جذاب و مريح للنفس .^[6]

الدراسات السابقة:

1. الدراسة الأولى بعنوان:

(الألوان في القرآن رؤية فنية و مدلول) ، مقالة منشورة على الانترنت ، د. أشرف فتحي عبدالعزيز ، جامعة قناة السويس ، 2010 .^[7]

أوجه التشابه :

- تشابهت هذه الدراسة مع موضوع البحث من حيث ذكر أهمية الألوان في حياة الأفراد .
- ذكر الألوان التي تم ذكرها في القرآن الكريم .

أوجه الاختلاف:

- تركزت الدراسة على استخدام الألوان في الفنون التشكيلية بينما يختص هذا البحث في استخدام الألوان في التصميم الداخلي .

2. الدراسة الثانية بعنوان:

(اللون و دلالاته في القرآن الكريم) ، رسالة مقدمة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير ، نجاح عبدالرحمن المرزوقة ، جامعة مؤتة عمادة الدراسات العليا ، 2010 [8] أوجه التشابه:

- دراسة مفصلة على اللون المذكور في القرآن و تفسيره .
- تشرح مفهوم اللون و اقسامه وصفاته .
- تذكر تأثير اللون على النفس .

أوجه الاختلاف:

- خاصة بقسم اللغة العربية و غير متطرفة نهائي للفنون ولا التصميم الداخلي .

الاطار المعرفي:

الالوان: يعد علم الالوان من احد العلوم الانسانية التي تربط الفن بمكونات الانسان الباطنية الخفية و لها ايضا تأثير في شخصيته و تكوينه ، فاللون هو احد الطرق التي يتوصل بها الانسان الى فهم ما يحيطه و منها المشاهد الحضارية . [9] ويعد اللون عنصراً مهماً من عناصر التشكيل التي تطورت عبر العصور ، فأصبحت التكنولوجيا لها دور كبير في قياس درجات كبيرة من اللون نفسه ، كما مكنت الفنان القدرة على قياس مقدار نقاء اللون بالأجهزة الحديثة .

قيمة اللون هي كمية الضوء التي يمكن لأي سطح أن يعكسها . [10]

الالوان في القرآن الكريم و مدلولاتها

سخر الله كل الكون لخدمة الانسان ، و خلق كل ما فيها لنفعه بتعدد ألوانها الجميلة ، فالعالم كالوحة فنية رائعة بديعة الألوان ، و دعى الله الانسان لتأمل كل مخلوقاته و الكون حتى يستشعر بعظمة الله و حتى يفكر ويدبر بشكل صحيح ، بدايتاً يذكر جميع الالوان المختلفة ، قال تعالى " وما ذراً لكم في الأرض مختلفاً ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون " (سورة النحل آية 13) وقد ذكر بعض الألوان في القرآن الكريم و هيا الأصفر، الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأبيض ، الأزرق ، الأبيض ، الأسود و الوردى .

ورد لفظ (ألوان) و مشتقاته في سبع آيات فقط من القرآن الكريم " و من آيته خلق السموات و الأرض و اختلاف ألوانكم و ألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين " (سورة الروم آية 22) . [11]

• الأصفر هو أول لون ذكر في القرآن و تم ذكره 5 مرات في 5 آيات و دال على :
إدخال السرور في " إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين " (سورة البقرة آية 69) .
الدمار في " و لئن أرسلنا ريحا فرأوه مصفراً " (سورة الروم آية 51) .
الفناء في " كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً " (سورة الحديد آية 20) .

• الأبيض و هو ثاني لون مذكور 12 مرة في 12 آية و دال على :
الضياء و الإشراف " حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " (سورة البقرة آية 187) .

لون وجوه أهل الجنة " و أما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون " (سورة آل عمران آية 107) .

مرض في العين " و تولى عنهم و قال يا أسفى على يوسف و ابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم " (سورة يوسف آية 84) .

لون شراب أهل الجنة " بيبضاء لذة للشاربين " (سورة الصافات آية 46) .

• الأسود ثالث لون ذكر في القرآن 8 مرات في 7 آيات و من دلالاته :
ظلمة الليل " حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " (سورة البقرة آية 187) .

لون وجوه أهل النار " و تسود و جوه فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون " (سور آل عمران آية 106) .

لون بعض الجبال " و من الجبال جدد بيض و حمر مختلف ألوانها و غرابيب سود " (سورة فاطر آية 27) .

• الأخضر هو رابع لون ذكر في القرآن و ذكر 8 مرات و يدل على :
الشجر ، الزرع و الأرض " وسبع سنبلات خضر و أخر يابسات " (سورة يوسف آية 43) .
لباس أهل الجنة " عليهم ثياب سندس خضر و إستبرق " (سورة الإنسان آية 21) .

لون أغطية وسائد الجنة " متكئين على رفرف خضر و عبقرى حسان " (سورة الرحمن آية 76).

• الأزرق خامس لون ذكراً في القرآن الكريم و ذكر مرة واحدة يدل على :

لون وجوه الكفار عند الحشر من شدة هول هذا اليوم " يوم ينفخ في الصور و نحشر المجرمين يومئذ زرقاً " (سورة طه آية)

• الأحمر سادس لون يذكر في القرآن الكريم و من دلالاته :

الوان الجبال المغطى بالأشجار المختلف الوان " و من الجبال جدد بيض و حمر مختلف ألوانها " (سورة فاطر آية 27) .

• الوردى سابع الألوان ذكرا و جاء مرة واحدة بدلالة على :

لون السماء يوم القيامة " فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان " (سورة الرحمن آية 37) .

• اللون الثامن هو الاخضر الغامق ذكر مرة واحدة و يدل على :

لون أشجار الجنة المتكاثفة " مدهامتا " (سورة الرحمن آية 64) . [12]

الالوان في التصميم الداخلي:

اللون عنصر مهم للمصمم الداخلي فلكل لون خصائصه المتغيرة على حسب طريقة دمج مع باقي الالوان و على حسب الدرجات الافتح او الاغمق ايضاً ، فأكثر ما يميز التصميم هو استخدام الألوان بدقة ، فيجدر بالمصمم الداخلي ان يدرك اهمية اللون في تأثيره على مستخدمي هذا الفراغ حتى يتمكن من مزج الالوان المناسبة بتناغم جميل وفقاً لمعادلة محددة من خلال إطار دائرة الألوان فهي الاساس في التخطيط اللوني . [13]

ان التصميم الناجح للفراغ او الحيز الداخلي تكون له تأثيرات على مستخدمي هذا الحيز إيجابيا من خلال توظيف اللون بشكل صحيح حيث انه له دور كبير على إحداث ردود فعل غير ارادية للأفراد ، من خلال التأثير على مشاعره و تنعكس على تصرفاته .

وإذا كان اللون هو ذلك التأثير الفسيولوجي الناتج على شبكية العين.... سواء كان ناتجاً عن المادة الصباغية الملونة أو عن شعاع الضوء الملون، وكما نعلم أن طاقة الضوء تعتمد على تردد الضوء الذي يتكون بدوره من فوتونات، والفوتونات توجد في مستويات طاقة، والفوتونات موزعة على مستويات الطاقة توزيع إحصائي معين أخبرنا به العالمان بوز واينشتين، وإذا كنا ندرك كميات الطاقة المشعة المختلفة ككميات ضوئية مختلفة. وأن الاختلافات في نوع الطاقة

المشعة تتمثل في اللوينات وكل لوين في الطيف له طول موجى معين، يمكن قياسه بجهاز تحليل الطيف¹⁴.

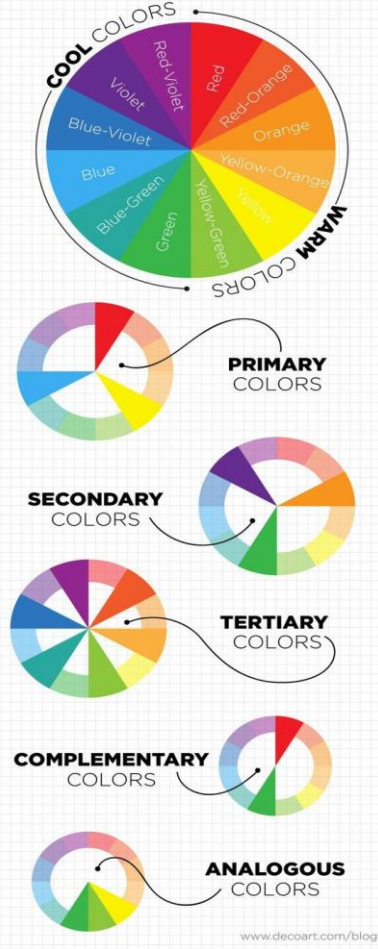
وترى الباحثان أن الله (عز وجل) يوضح لنا في هذه الآية أنه إذا غفلت عيوننا البشرية عن الالتفات إلى مشاهد الجمال ذكرنا القرآن الكريم بها، ومن بين آيات الجمال التي يوقفنا القرآن عندها وأمامها كثيراً جمال الألوان الماثلة في الجبال، وهي المصدر الأصلي الطبيعي لمختلف الألوان التي نستخدمها في الصباغة والتلوين، فقد وصف العليم في هذه الآية الجبال بأنها ذات طرائق وخطوط بيضاء وحمرة مختلف ألوانها¹⁵.

وحيث أن انطباعنا عن الاسطح المعمارية الخارجية والداخلية للمبنى يتغير تغيراً جوهرياً تحت تأثير الاضاءة والالوان ، كان من المهم دراسة اللون وتأثيره على الفراغات المعمارية المختلفة ، وقد استخدمت تلك التأثيرات اللونية في العمارة منذ القدم ، الا ان الاضاءة والالوان بدأت تؤدي في العمارة المعاصرة دوراً هاماً من الدور الذي قد أدته في عمارة العصور القديمة، حيث ارتبطت الالوان في العمارة مع ظهور الانسان ، فمنذ الحضارة الفرعونية ظهرت الالوان في الفراغات الداخلية وفي الحوائط والاسقف، وفي تناسق فريد، كما ظهرت المعالجات اللونية في العمارة الاغريقية متمثلة في خامات مثل الجرانيت والرخام، وأيضاً ظهرت في العمارة القوطية من خلال الزجاج الملون حيث كان له تأثيراً جوهرياً على فراغاتها الداخلية، كما كان للون دوراً متميزاً في العمارة الاسلامية، وايضا استخدمت الالوان في العمارة الشعبية في العالم كقرى الذوية وسط جنوب افريقيا، حيث يعتبر اللون من العناصر الهامة في البناء¹⁶

طيف الألوان :

ألوان رئيسية هي التي لا يمكن ان تنشق من غيرها من الالوان وهم:
(الأحمر ، الأزرق و الأصفر) .

BEGINNERS GUIDE TO COLOR THEORY



ألوان ثانوية هي التي تنتج عن طريق دمج لونين رئيسيين وهم (البرتقالي ، البنفسجي و الأخضر) .

ألوان ثلاثية هي نتيجة لمزج لون أولي مع لون ثانوي .

أما الألوان المحايدة هي التي لا تظهر لوناً فعلياً فتكون عند مزج الالوان الرئيسية الثلاثة مع بعضها (الأبيض، الأسود و الرمادي).

الألوان الباردة تخفض من حرارة الغرفة و تجعلها مريحة و هي

(الأزرق ، الأخضر ، البنفسجي ، مع كل التدرجات اللونية الناتجة عن خلطها ببعض و ظلها) .

الألوان الدافئة تزيد من حرارة الغرفة و تظهرها انيقة و اصغر حجماً و هي (الأحمر ، الأصفر ، البرتقالي ، مع كل التدرجات اللونية) . [17]

صورة رقم (1) لتوضيح عجلة الالوان

سيكولوجية اللون:

تقول المهندسة المعمارية المختصة في التصميم الداخلي (منال الذيب) ان اعتماد مخطط الوان ناجح يعد الخطوة الاولى ، و ان اختيار الالوان و تنسيقه هو التحدي الاكبر الذي يواجهه المصمم الداخلي ، كما تقول انه قد ثبت علمياً في الدراسات السيكولوجية للألوان ان لكل لون تأثير فطرياً خاصاً به يتأثر به الفرد على حسب موضعه و على حسب المادة المصنعة منه كما انه يولد حالة نفسية معينة من فرح او حزن استناداً على عدة عوامل منها الثقافات المختلفة .

الأخضر هو لون محايد بين الالوان الباردة و الدافئة فله خاصية التوازن و التوافق ، كما يمثل التفاؤل و يرمز للحياة و النعيم ويحفز من الضغوط النفسية .

الأحمر يحفز الروح و العاطفة كما له صفات حيوية فهو لون يشد الانتباه .

الأزرق يعطي الشعور بالأمان و الثقة و هو رمز لسلام و الحكمة ، فله تأثير كبير في تهدئة الاعصاب و خفض ضغط الدم .

الوردي يعطي الاحساس بالحنان و الاهتمام . [18]

دراسة توظيف الألوان في التصميم الداخلي السكني:

المدخل: يعبر على هوية الأفراد داخل هذا الفراغ و اكن تناسبه الألوان الدافئة أكثر .



صورة (2) توضح دمج الالوان في المداخل

المطبخ: يمكن استخدام الألوان الحيوية في المطبخ لأن الألوان المثيرة تخفف من ضغط الروتين

اليومي كالأصفر فهو لون مبهج و مثير في نفس الوقت .



صورة (3) توضح استخدام الالوان في المطابخ

يحتاج الحمام إلى ألوان واقعية و حيادية فغالبا ما يسيطر عليه اللون الابيض و الرمادي و لكن يمكن ان يتم تصميم حمام مميز و ملفت بإضافة بعض الالوان الباردة .



صورة (4) توضح الالوان المستعملة في الحمامات

غرفة المعيشة ثلاثمها الألوان الباردة حتى تتناسب مع جميع أذواق أفراد الأسرة فاللون الاخضر يتصف بالبرود مع القليل من الدفء يعطي شعور الالفة بين الافراد .



صورة (5) توضح الالوان في غرف المعيشة

غرفة النوم الرئيسية تحتاج إلى الألوان الهادئة و المريحة كالأزرق في درجات السماء .



صورة (6) توضح استخدام الالوان في غرف النوم الرئيسية

غرفة نوم الاطفال يفضل استعمال الألوان الدافئة المفعمة بالحيوية لها كالوردي .



صورة (7) توظيف الالوان في غرف الاطفال

استقبال الضيوف تناسبها الألوان المثيرة و المبهجة يمكن استعمال الاحمر في هذا الفراغ .



صورة (8) دمج الالوان في صالات استقبال الضيوف

هذا وبيدكرنا القول الكريم للمولى العليم عز وجل: ” وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ “ بأن المولى لم يخص لوناً آخر دون الأحمر باختلاف الألوان لعلمه سبحانه بمسببات أصل الألوان سواء طبيعية أو ضوئية في كونه الواسع. وكما جاء ذكر كلمة ” لون ” في القرآن الكريم مرتين جاء ذكر ما يدل على اللون الأحمر في آيات القرآن الكريم مرتين أيضاً مرة في الآية التي نحن بصدد تفسيرها وذكر فيها عز وجل لفظ ” حمر ” صراحة وذكرها سبحانه في حالة الجمع لما جمعه من دلالات أهمها هو تداخل الموجات تحت حمراء وموجات اللون الأحمر فكلها جمع للأحمر أي ” حمر ” ويتداخلاتها بين بعضها فقط تنتج باقي الألوان، والمرة الأخرى ليعبر عن درجة من درجات اللون الأحمر أيضاً وهو لفظ وَرْدَةٌ وذلك في قوله جل جلاله ”وردة كالدّهان” وذلك في قوله عز وجل:

” فَإِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ”

والمعنى هنا أن السماء تصير في حمرة الورد وجريان الدهن، أي تذوب مع الانشقاق حتى تصير حمراء من حرارة نار جهنم والعياذ بالله . وفيه دلالة على أن اللون الأحمر هو لون النار بما تحتويه من قوة وإثارة وسخونة شديدة¹⁹.

وكما نعرف ان لكل لون ثلاث ميزات أساسية هي :

- 1- النقبة:وهي الخاصية التي تعطي لونا ما اسمه ، أحمر، أخضر، أزرق.. الخ
 - 2- الإضاءة: وهي مقياس لكمية الضوء المنعكس من جسم ملون .
 - 3- كثافة اللون: وهي مقياس التشبع (التركيز) للون ما من حيث المزج والخلط
- الألوان الأولية وتتكون إحدى مجموعات المصبغات الأولية الشائعة من: الأحمر والاصفر والازرق وتسمى الألوان الناتجة من خلط أزواج من المصبغات الأولية ألوانا ثانوية²⁰.
- والألوان الثانوية هي البرتقالي والأخضر والبنفسجي ويمكن إنتاج مدى واسع من الألوان بخلط مجموعة من المصبغات الأخرى .
- أما اللونان الأبيض والأسود فهما يمثلان النور والظلام ومن غير الممكن تكوينهما بالمزج فهما لوان أوليان.

إذا : ان الألوان نعمة من الله تعالى ويجب أن نشكره عليها، فلو كان العالم يظهر أمامنا باللونين الأسود والأبيض لسبب ذلك القلق والإحباط والخوف ، فالألوان مصدر للفرح والتفاؤل.ولاتشترط الألوان لمن يقرأها معرفة أي لغة ، بل هي بذاتها لغة سهلة يفهمها الجميع المتعلم والامي. والكون بما يحويه من ألوان بديعة هو مدرستها ومنها نتعلم²¹.

النتائج و التوصيات:

- خصصت هذه الدراسة محاولة توضيح أهمية اللون في التصميم الداخلي و ذكر النصوص القرآنية التي ذكرت فيها الالوان مع تفكيكها و تفسير مدلولاتها مستعينة بالاوراق العلمية و الدراسات السابقة .
- تستنتج هنا ان التأثيرات السيكولوجية للالوان المذكورة في القرآن الكريم أهمية كبيرة في تصميم الفضاءات المعيشية للوحدات السكنية.
- لاساهم في نشر التوعية في عمل خطة لونية للاستفادة منها في التصميم الداخلي لكل المهتمين بهذا المجال .
- اتمنى ان يستندو كل الباحثين بالآيات القرآنية الكريمة فهيا المرجع الحقيقي لنا في كل امور حياتنا .

Summary:

This study summarizes to identify the colors mentioned in the Holy Qur'an with the interpretation of their psychological connotation, and the two researchers have relied on this study on the descriptive analytical approach attached with some examples and perceptions, along with attaching some of the important sources and previous studies in this topic, and mentioned the importance of these colors and Using them in the field of residential interior design, and mentioning these colors, each color separately with its interpretation according to the linguistic meaning and according to its description in the scientific miracle of the Qur'an, and the study of the psychology of individuals according to the color found in the void, and a color plan proposal was developed according to each internal space and its function In the residence, with the link between the interior spaces and the colors used in this design, so that it is in perfect harmony with the interior spaces of the residential unit.

المراجع:

- ¹ حنان مرسي جابر القاصد (دراسة البعد النفسي للالوان في تصميم الفراغات الداخلية) ، رقم ص 1
- ² حنان مرسي جابر القاصد ، دراسة البعد النفسي للالوان في تصميم الفراغات الداخلية رسالة ماجستير، ص9
- ³ هديل طالب ، مقالة عن تعريف اللون ، موقع موضوع ، 2016

http://mawdoo3.com/%d8%aa%d8%b9%d8%b1%d9%8a%d9%81_%d8%a7%d9%84%d9%84%d9%88%d9%86

- ⁴ م. محمود جنجون ، (استخدام الالوان كعنصر تصميم في الفضاء الداخلي)
- ⁵ محمد ابو خليف ، تعريف القرآن الكريم ، مقالة منشورة على موقع موضوع على الانترنت

http://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%8A%D9%85#.D9.85.D8.B9.D9.86.D9.89_.D8.A7.D9.84.D9.82.D8.B1.D8.A2.D9.86_.D8.A7.D9.84.D9.83.D8.B1.D9.85.A.D9.85

- ⁶ حنان مرسي جابر القاصد (دراسة البعد النفسي للالوان في تصميم الفراغات الداخلية) ، رقم ص 10
- ⁷ د.أشرف فتحي عبدالعزيز . (الالوان في القرآن رؤية فنية و مدلول) ، كلية التربية بالإسماعيلية – جامعة قناة السويس ، 2010

<http://www.quran-m.com/quran/article/2542/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86-%D8%B1%D8%A4%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%86%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D9%85%D8%AF%D9%84%D9%88%D9%84>

- ⁸ نجاح عبدالرحمن المرازقة ، (اللون و دلالاته في القرآن الكريم) ، عمادة الدراسات العليا – جامعة مؤتة ، 2010 ، رقم ص
- ⁹ م. محمود جنجون (استخدام الالوان كعنصر تصميم في الفضاء الداخلي) ، مرجع سابق ، رقم ص 1
- ¹⁰ د.أشرف فتحي عبدالعزيز . (الالوان في القرآن رؤية فنية و مدلول) ، مرجع سابق
- ¹¹ د.أشرف فتحي عبدالعزيز . (الالوان في القرآن رؤية فنية و مدلول) ، مرجع سابق
- ¹² الالوان التي ذكرت في القرآن الكريم ، مقالة منشورة على صفحة (اهل القرآن) التواصل الإجتماعي الفيس بوك
<https://www.facebook.com/Ahl.Quran/posts/589126644495100>
- ¹³ جريس خوري ، التصميم الداخلي مبادئ اساسية 1 ، دار قابس لطباعة و النشر ، الطبعة الثالثة ، 2009 ، رقم ص 115
- ¹⁴ روبرت جيلام سكوت - أسس التصميم - ترجمة أ.د. عبد الباقي محمد إبراهيم ، أ.د. محمد محمود يوسف ص 17
- ¹⁵ حسين محمد مخلوف - تفسير وبيان كلمات القرآن الكريم - دار المنار للطبع و النشر و التوزيع ص 437
- ¹⁶ مرجع سابق .حنان مرسي جابر القاصد ، دراسة البعد النفسي للالوان في تصميم الفراغات الداخلية، ص 23.
- ¹⁷ جريس خوري ، التصميم الداخلي مبادئ اساسية 1 ، مرجع سابق ، رقم ص 125 - 130
- ¹⁸ فريهان سلطان الحسن ، (سيكولوجية الالوان و تأثيرها على التصميم الداخلي) ، مقالة منشورة فر مجلة الغد على الانترنت .
- 2007

مراجع الصور:

- صورة رقم 1 توضح عجلة الالوان موضحة الالوان الاساسية، الثانوية، الثلاثية و المتقابلة .
- صورة رقم 2 توضح كيفية توظيف الالوان في المداخل .
- صورة رقم 3 لتوضيح توزيع اللون داخل المطابخ .
- صورة رقم 4 توضح الالوان المفضل استخدامها في الحمامات .
- صورة رقم 5 لتوضيح اهمية اللون داخل الفراغ المعيشي و كيفية دمج الالوان داخله .
- صورة رقم 6 لتنسيق الالوان داخل غرف النوم الرئيسية .
- صورة رقم 7 توضح توظيف اللون في غرف الاطفال .
- صورة رقم 8 توضح تنسيق و دمج الالوان في صالات استقبال الضيوف .

و تم استعمال مرجع واحد لجميع الصور:

<https://www.pinterest.com>

¹⁹ (الرحمن 37).وتفسير القرطبي.

²⁰ <http://alrazhi.tripod.com/alalwanfialquraanalkreem.htm>

²¹ <http://www.djeridfm.com/%D8%A7%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%AD%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D9%86%D8%A7/>