جماليات الزخرفة في التراث الغدامسي

د. نزهات مفتاح البوعيشي
د. نجوى علي عبود
د. احمد عبد النبي الشرقاوي
كلية الفنون والأعلام، جامعة طرابلس

الملخص

الزخرفة الهندسية في العصر الإسلامي تستخدم لذاتها وتكون عنصر أساسيا , ولقد استطاع المسلمون استخراج أشكال هندسية متنوعة من الدائرة منها المسدس والمثمن وبالتالي الثلث والمربع وغيرها ومن تداخل هذه الأشكال مع بعضها نحصل علي زخارف بديعة لا تعد ولا تحصي. وقد زينت هذه الزخرفة المباني كما وشحت التحف الخشبية والنحاسية ودخلت في صناعة الأبواب وزخرفة الأسقف.

ومدينة غدامس بليبيا اشتهرت باستخدام الزخارف والرسومات على جدران أزقة شوارعها وبيوتها العتيقة في المدينة القديمة، وهذه الزخارف إما أن تكون مرسومة أو منحوتة بالجبس، وتدل في مجملها على معانٍ سامية.

وهذه الزخارف لها معايير وأشكال هندسية مألوفة لدى أهالي المدينة ، وترمز إلى دلالات دينية وروحية وجمالية، ويستغرق تزيين المنزل بالزخارف التقليدية نحو 25 يوما، ويسمى فن الزخرفة باللهجة الغدامسية "أكلف"، وتدخل مادة "الزنجفور"، وهو مركب صخري طبيعي يُستخدم كصبغة، بشكل أساسي في عمليات الزخرفة.

وتلعب المرأة في غدامس دورا مهما في نحت هذه الزخارف ورسمها، وهي المسئولة عن جميع أعمال الديكور الداخلي للمنزل، ومن أهم الزخارف، رسمه "خاتم سيدنا سليمان" والتي لا يخلو منزل وشارع بالمدينة منها وهي ترمز إلى الأمان. ولذلك تم تسليط الضوء علي جماليات الزخرفة في التراث الغدامسي ودراسته وتحليله.

الكلمات المفتاحية :

الجمال – الزخرفة – التراث –الغدامسي

Abstract

Geometric Decoration In The Islamic Era Is Used For Itself And Is An Essential Element, And Muslims Were Able To Extract Various Geometric Shapes From The Circle, Including The Hexagon, The Octagon, And Therefore The Third, The Square, And Others, And From The Overlapping Of These Shapes With Each Other, We Get Exquisite And Countless Decorations. This Decoration Adorned The Buildings, As Well As Scarring Wooden And Copper Artifacts, And Entered The Manufacture Of Doors And Ceiling Decoration.

The City Of Ghadames In Libya Was Famous For The Use Of Decorations And Drawings On The Walls Of The Alleys Of Its Streets And Antique Houses In The Old City. These Decorations Are Either Painted Or Carved With Plaster, And In Their Entirety Indicate Sublime Meanings.

These Decorations Have Standards And Geometric Shapes Familiar To The People Of The City, And Symbolize Religious, Spiritual And Aesthetic Connotations. It Takes About 25 Days To Decorate The House With Traditional Decorations, And The Art Of Decoration In The Ghadamisi Dialect Is Called “Aklef”, And The Material “Cinnaphora”, A Natural Rocky Compound Used As A Dye, Is Used In A Manner Essential In Decoration Processes.

Women In Ghadames Play An Important Role In Sculpting And Painting These Decorations. Therefore, The Aesthetics Of Decoration In The Ghadamsi Heritage Were Shed Light On, Studied And Analyzed.

المقدمة:-

تعد الزخرفة من وسائل إضفاء المظهر الجمالي إلي جانب كونها تعبر عن أشياء غالبا ما يكون لها صلة بحياة الإنسان اليومية ذات الصلة بمعتقداته كأحزانه وخوفه وفرحه وغير ذلك.

ومما لاشك فيه أن الإنسان استمد عناصره الأولي مما يشاهده حوله فكان مقلدا ثم أصبح مطورا مع مرور الزمن إلي إن أصبح مبدعا سواء في التنفيذ أو في اختيار العنصر, فشاهد إشكالا زخرفيه في الطبيعة سواء من النباتات أو الأحجار أو المظاهر الطبيعية فاخذ بتقليدها.[1]

ولقد أصبحت الزخرفة الهندسية في العصر الإسلامي تستخدم لذاتها وتكون عنصر أساسيا , ولقد استطاع المسلمون استخراج أشكال هندسية متنوعة من الدائرة منها المسدس والمثمن وبالتالي الثلث والمربع وغيرها ومن تداخل هذه الأشكال مع بعضها نحصل علي زخارف بديعة لا تعد ولا تحصي. وقد زينت هذه الزخرفة المباني كما وشحت التحف الخشبية والنحاسية ودخلت في صناعة الأبواب وزخرفة الأسقف.[2]

وكان لفن العمارة الإسلامي في ليبيا أسلوبه المحلي المميز نظراً لموقعها الجغرافي الذي كان من العوامل المهمة والمؤثرة في تكوين وتشكيل سمات العناصر الزخرفية والمعمارية في العمارة الإسلامية في ليبيا[3]، وتعتبر مدينة غدامس من المدن التاريخية التي مرت بها أحقاب زمنية مختلفة تركت آثارها علي بعض المباني القديمة المتناثرة حول المدينة والمتميزة بتراثها المعماري والفني والهوية المحلية الليبية كنموذج للدراسة ولذلك سيتم تسليط الضوء علي جماليات الزخرفة في التراث الغدامسي ودراسته وتحليله.

مشكلة البحث :

البيت الغدامسي به قيم جمالية عظيمه جدا ولم يعطي حقها في التعريف فلذلك توجب علينا تسليط الضوء على هده القيم الفنية المتمثلة في الزخارف ودراستها و التعريف بها على نطاق واسع , ومدي الاستفادة منها في أعمال فنية معاصرة تساهم في الرفع من مستوى الفنون الليبية.

أهمية البحث :

1- تكمن أهمية البحث في دراسة تحليلية للعناصر الزخرفية الغدامسية المستخدمة في البيت الغدامسي والاطلاع على كيفية استخدام التقنيات و الخامات المختلفة و دمجها في عمل فني واحد .

2-المساهمة في الرفع من مستوى مجالات الفنون الزخرفية و الاستفادة منها في رؤية فنية معاصرة .

أهداف البحث :

1. التعريف بالثقافة و التراث الغدامسي بشكل عام .
2. تسليط الضوء على جماليات و سحر الزخارف الغدامسية .

3. مدى اهتمام الفنان الغدامسي باستخدام الخامات و الألوان وإظهارها بشكل جمالي خلاب في أعمال فنية معاصرة .

4. استخدام تقنيات و برامج حديثة في إظهار هذا الإرث الحضاري الرائع .

حدود البحث :

تعتمد حدود البحث على الحدود الموضوعية التي تتمحور حول القيم الجمالية للزخارف المستخدمة في التراث الغدامسي بصفة عامة .

مصطلحات البحث :

1. الزخرفة :

لغوياً : الزخرفة : التزيين والتجميل [4]

اصطلاحيا : عرفها عبد " الزخرفة : فن التزيين والتحليلية وهدفها تكوين عناصره فنية تعبيرية وتجريدية " [5]

2- الجمال :لغوياً : عرفه أبن منظور " تجميل : تزين , والجمال هو الحسن في الخَلق والخُلق" [6]

اصطلاحيا : عرفه صليبا " أن الجمال مرادف للحسن وهو التناسب في الأعضاء " [7]

3- التراث:-

- تُراث: (اسم)
- التُّرَاثُ : الإِراثُ
- الإِرْثُ: الأَمر القديم تَوارَثه الآخِرُ عن الأَوّل ، وفي حديث الحجّ: حديث شريف إِنَّكُم على إِرْثٍ من إرث أَبيكم إبراهيم

تُرَاثُ الأُمَّةِ : مَا لَهُ قِيمَةٌ بَاقِيَةٌ مِنْ عَادَاتٍ وَآدَابٍ وَعُلُومٍ وَفُنُونٍ ويَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ التُّرَاثُ الإِنْسَانِيُّ التُّرَاثُ الإِسْلاَمِيُّ التُّرَاثُ الأَدَبِيُّ]][8]

منهجية البحث : استخدام المنهج الوصفي التحليلي : وذلك من خلال دراسة الزخرفة الغدامسية و ما تحمله من قيم جمالية وتشكيلية.

المنهج التاريخي : وذلك من خلال تتبع التطور التاريخي للزخرفة الغدامسية ومراحل تطورها .

نبذة تاريخية عن مدينة غدامس :

تقع مدينة غدامس في الجنوب الغربي من ليبيا وتبعد عن مدينة طرابلس حوالي 620كم ويحدها شرقا مدينة درج وتبعد عنها 90 كم وغربا الحدود الجزائرية التي تقع عند منطقة الدبداب وتبعد 9 كم وشمالا الحدود التونسية الجزائرية وجنوبا مدينة غات التي تبعد حوالي800كم .

وتاريخ وجودها كما قال العلامة ابن خلدون يرجع إلي ما قبل التاريخ ويؤيد هذا القول بعض المعالم الأثرية التي وجدت بها, وسماها الشيخ الطاهر احمد الزاوي في كتابة معجم البلدان الليبية(رادمس, ومدينة الجلود, وسيدا موس) وقال أنها من أقدم مراكز الحضارة في الصحراء الكبرى ومساحتها نحو 160 هكتار ويحيط بها سور شبه دائري .[9]

وتبني منازل غدامس بأنواع مختلفة من مواد البناء الطبيعية , ففيها الأحجار الرملية التي تصلح للبناء والأحجار السوداء والبيضاء التي تصلح لتبليط الأرض والرخام , وفيها الجيرية الخفيفة التي تصلح للأسقف والأقواس والجبس , وفيها الطين الذي يصنع منة الفخار علي اختلاف أنواعه.[10]

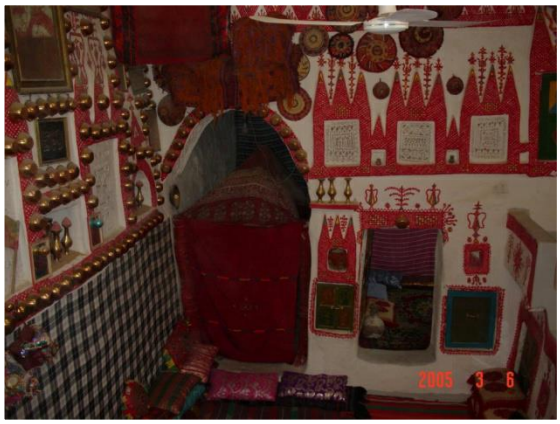
ومدينة غدامس هي واحة نخيل، سكانها 25 ألف نسمة، ويقال لها مدينة القوافل لمحطتها الرئيسية من الزمن البعيد، وتعد من أشهر المدن على خط التجارة بين شمال وجنوب الصحراء الكبرى ولها علاقة تاريخية مزدهرة في التجارة مع تمبكتو في مالي .

و"في سنة1986 ميلادي صنّفت منظمة التربية والعلوم والثقافة التابعة للأمم المتحدة "اليونسكو غدامس القديمة مدينة تاريخية ومحمية من قبل المنظمة، كما نالت غدامس اعتراف منظمة المدن العربية سنة 1980, وأخيراً منظمة مدن التراث العالمي في عام 1999 واعترف السياح بأنها أجمل المدن المقامة بالطوب في العالم[11] . وقد كانت غدامس قديماً واحدة من أشهر المدن الأفريقية الشمالية التي لعبت دورا تجارياً مهماً بين شمال وجنوب الصحراء الكبرى بكونها محطة للقوافل، ودخل الإسلام غدامس سنة 44 هجرية على يد الفاتح الصحابي عقبة بن نافع الفهري .

بيوت غدامس القديمة :

تبني البيوت الغدامسية بالأحجار والطوب المصنوع من التربة ,و يتميز البيت الغدامسي القديم عن غيره بجماليات الزخرفة الموجودة علي حوائطه الداخلية والخارجية وهذا ما يجعلها عنصر مهم ذو قيمة ثقافية وجمالية ويعطي للمدينة خصوصية تجعلها في حد ذاته تحفة فنية تحمل بين طيات جدرانها موروث ثقافي متراكم عبر السنين، حيث تصُبغ الحوائط بالألوان الزاهية و وتتوج بالأدوات المعلقة والنقوش المعبرة عن روح المكان و رهافة حس و ذوق ساكنيه لإضفاء البهجة والحيوية لروحهم الصحراوية , والهروب من ألوان الرمال وحرقة الشمس الحارة , ويقع عبي هذا العمل علي ربة البيت التي تبدل قصار جهدها لتزيينه وذلك باستخدامها الزخارف والألوان المبهجة لإعجاب الزائرين لبيتها, , وتنفد هذه الألوان بألوان الزانجفور الماخودة من المغرب وتونس. [12]

فالعروس الغدامسية تجلب معها مقتنياتها المصنوعة يدويا إلي بيت زوجها ويتم عرضها في يوم خاص من أيام الزفاف لتشاهده النسوة مما يعطيها قيمة اجتماعية بينهم و(الصورة 1,2) توضح ذلك .



(الصورة 1,2)

والبيت الغدامسي لم يتوقف علي هذه القيمة الجمالية فقط، بل أنه في الأساس صُمم ليعكس عبقرية هندسية بديعة؛ إذ أن البيت الغدامسي مكون من أكثر من دور، والملاحظ أن الدوري العلوي عادة ما يكون أوسع من السفلي؛ لأنه يمثل جزء من سقف الشارع أو الزقاق المجاور له، فيما يُعتبر السطح جزء مهم من منظومة التواصل الاجتماعي بين السكان، حيث أن كل البيوت متصلة مع بعضها البعض من الأسطح، والتي تمثل البراح الحر لحركة النسوة فاللقاءات والزيارات بين النساء تتم عبر التنقل فيما بين الأسطح.كما اشتهرت المدينة باستخدام الأشكال الهندسية كالمثلثات سواء في العمارة الخارجية لواجهات المباني وداخليا علي الحوائط , وكذلك نقش خاتم سليمان وهو نقش متكرر بشكل كبير في معظم الزخارف الحائطية الموجودة بالمنزل. و يسيطر اللون الأحمر على الزخارف داخل البيوت، والذي تزداد قوته عندما يقترب من السقف، لتتفجر متوالية اللون الأخضر والأصفر والأزرق بشكل صارخ و مكونات فريدة، وأسرار تنبعث من النقوش والزخارف ذات المعنى العميق والمدلول العجيب، من وسط "التمانحت"، أو "وسط الحوش، أو غرفة المعيشة، يمكن للزائر التمتع بعالم من سحر الألوان والأشكال النباتية والهندسية المتناثرة هنا وهناك على الجدران، والدواليب والخزائن، وسط الصحون النحاسية المحملة بعبق التاريخ، والأطباق المصنوعة من سعف النخيل، والمرايا الغدامسية بألوانها الزاهية، على خلفية سخاء عجيب من النقوش والألوان على جدران غرف الزواج أو القبة، والزينة، والوليدات، المفتوحة جميعها على "التمانحنت ودلك لروعة جمالها.

الزخرفة في البيوت الغدامسية :-

أولا عناصر الزخرفية الداخلية:

الكوات :وهي فراغات غائرة تحفر بداخل الحائط ولها شكل المربع والنصف الدائري وأحيانا المثلث وغالبا ما تحاط بإطار من الجبس وتستعمل لوضع أدوات ذات منفعة كغرض الزينة. أو لوضع الانيات الخزفية والصورة (رقم3,4) توضح ذلك .

الصورة (رقم 3,4)

الأعمال الجبسية: وهي بروزات أو أرفف جبسيه تستخدم لغرض الزينة فمنها ذو إطار مربع أو مشقوق بالسكين وطريقة تنفيذها إحدى الأسلوبين أما عن طريق تجهيزه بعيداً عن الحائط ثم توضع على الجدار وأخرى تصنع مباشرة على الجدران وغالبا ما تزين حوافها بزخارف زاهية اللون.

زخرفة القبو : عند صب القبو على التراب يتم الرسم على التراب أولا ومن ثم تظهر النتوءات على القبو وعليها الرسم الذي تم إعداده سابقاً وهي عبارة على أشكال هندسية وبعضً الكتابات, وقد تزين بقطع من الزجاج والفخار والمرايا الصغيرة.

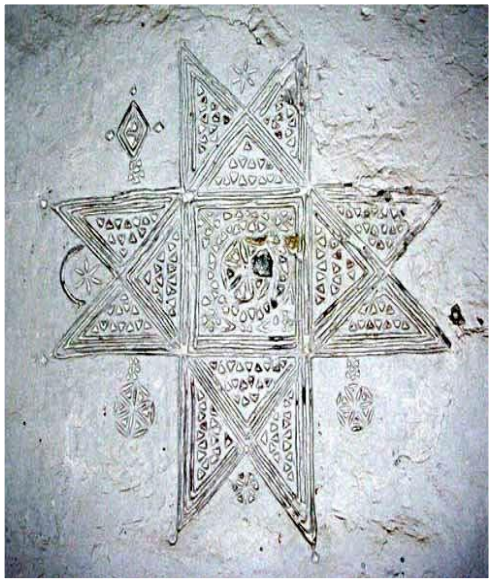
الزخارف الحائطية:-

وهي زخارف تعد بواسطة استخدام الألوان علي الحائط مباشرة علي هيئة خطوط هندسية أو زخارف نباتية وغيرها. حيت يتم استعمال صبغات ذو ألوان معينة كالأحمر والأصفر والأخضر وأحيانا اللون الأزرق على شكل مسحوق ويذاب في مادة لاصقة مصنعة محليا من الصمغ العربي الذي يضاف إليه صفار البيض ويسمى الخليط (الزانجفور) وينفد التلوين علي الحائط بواسطة فرش مصنعة يدويا من شعر الحصان أو الماعز, أو ريش الدجاج أو الغراب. وتقوم النساء بتنفيذ الرسومات حول الكوات والأعمال الجبسية و الحائط وذلك بعد انتهاء الرجال من مرحلة بناء المنزل, وهذه الرسومات تعبر عن الفراغ اللوني الذي تعيش فيه المرأة الغدامسية في الصحراء ومن أشهر الرسومات خاتم سليمان والصورة(رقم 5,6) توضح ذلك .

(الصورة رقم5,6)

خاتم سليمان– :

يعد خاتم سليمان من ابرز نقوش التراث الغدامسي يسمى (الختمت) (بمعنى الختم) وهو نقش معروف في منازل المدينة القديمة ويوضع هدا النقش على جدران البيوت بطريقة الحفر الجبسي الغائر وينفد بعدة ألوان كاللون الأحمر والأصفر والأخضر أما على جدران المساجد والزوايا فيكون باللون الأبيض كما تطرز به الملابس التقليدية والمراوح وغيرها من الإكسسوارات الغدامسية الأصيلة والصورة(رقم 7)توضح ذلك.



الصورة رقم (7)

الأبواب:

يتم تزيين الأبواب الداخلية فقط وهذه الأبواب مصنوعة عادة من خشب السنور أو خشب بعض الأشجار الأخرى كشجرة الزيتون وكذلك أبواب الدواليب والخزائن مصنوعة من خشب الزيتون وهي متصلة بالإطار بواسطة مفصلات حديدية ومن الجهة الخارجية يتم تزيين الباب بواسطة رسومات نباتية بألوان زاهية والصورة (رقم 8,9,10) توضح ذلك.

الصورة (رقم 8,9,10)

أدوات الزينة والمفروشات:

1- المرايا : وهي تستعمل بكثرة في غرفة المعيشة لأن الفراغات صغيرة ومظلمة فتعطي الإحساس بالاتساع وعكس الإضاءة مما يزيد من شدتها داخل الفراغ والمرايا منها ما هو موجود مباشرة بالحائط ومنها ما هو معلق.

المشيربات : وهي مواد من الخشب المزين وتستعمل أساساً للزينة وشكلها مخروطي ومنها الأسطواني لوضع العطور والروائح.كما موضح في(الصورة رقم11)

(الصورة رقم11)

الأدوات النحاسية والخزفية-:

1- الأطباق النحاسية: وهي متنوعة وكلما كان عددها كبير في الفراغ كان ذلك دليلاً عل الحالة المادية الحسنة لصاحب البيت وهذه الأطباق ليس لها أي استعمال وتستعمل للزينة فقط ومنها ما هو عمقه 20سم ويزن حوالي (1كجم) والنوع الصغير عمقه 12سم ويزن حوالي (250جم)والصورة رقم12 توضح بعض المقتنيات النحاسية.

2-

(الصورة رقم 12)

3- الأواني الخزفية:- تصنع الأواني الخزفية(كالفخار) من الطين وتستخدم لعدة أغراض فمنها ما يستخدم للطبخ وأخرى كالجرار لحفظ والماء وتستخدم هده المقتنيات لغرض الزينة إلي جانب وظيفتها حيث توضع بالأرفف الجبسية أو بالكوات لتضفي علي المكان أكثر جمالية وأحيانا توضع في صدر البيت وهي حجرة التمانحت فتصبح كالمعرض ليري الزائر جمال البيت من خلال زيارته التمانحت الصور(رقم13,14,15)توضح بعض المقتنيات الخزفية .

الصور (رقم13,14,15)

مشغولات سعف النخيل:-

المشغولات اليدوية المصنعة من سعف النخيل تتنوع زخارفها حسب استعمالها منها ما يستعمل كأغطية للأطباق أو كمفارش تفرش عند الأكل وأخرى كحصائر لغرض الجلوس عليها , وأيضا كمراوح يدوية .

الأطباق:وهي مصنوعة من سعف النخيل مستخدما الأشكال الهندسية كالمثلثات والمربعات ولها أحجام كبيرة وكذلك أعماق كبيرة في كثير من الأحيان وبعضها نجده مزيناً بأصداف ملونة بألوان زاهية كالأحمر والأصفر والأخضر والأزرق ويستخدم خيوط الصوف لتزين حوافها لتشكل لوحة فنية جميلة تضاف إلي جماليات البيت الغدامسي ، ويمكن تسميتها بالأطباق الغدامسية نظراً لأن هذه الطريقة غير معروفة في المناطق المحيطةكما موضح في (الصورة رقم16).

(الصورة رقم16)

المراوح :-غالبا ما تستخدم فيها الزخارف النباتية علي هيئة زهور وأوراق, وبالنسبة للحصائر تتم زخرفتها علي هيئة شريط ملون علي كامل الحصيرة مستخدمين اللون عدة ألوان وأحيانا يدخل بها اللون البنفسجي والنقوش تكون علي هيئة مربعات ومعينات ومثلثات وتستعمل كفرش علي الأرض ويوضع فوقها الوسائد الصوفية, والصور (رقم 16,17) توضح جماليات الألوان والزخارف المستخدمة .

الصور رقم(16,17)

الأزياء والحلي الغدامسية:

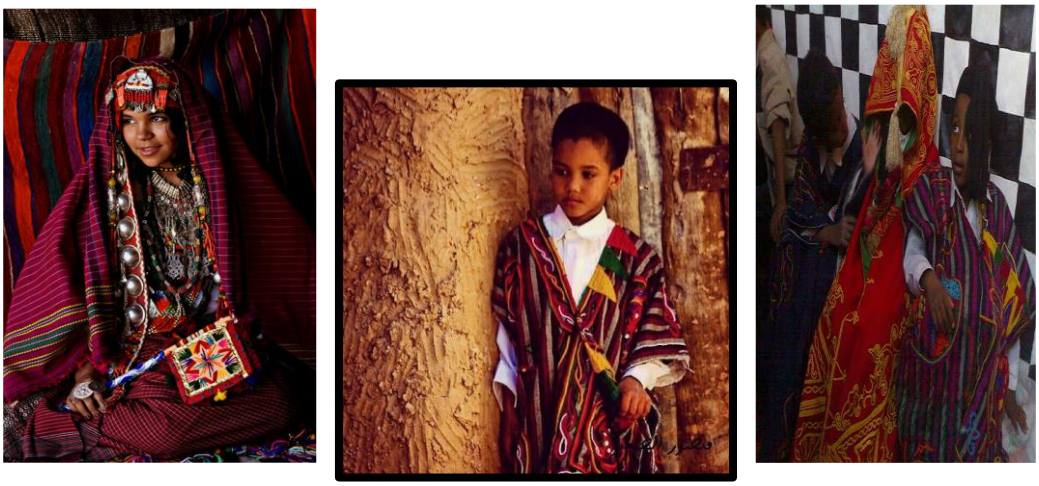
تشتهر مدينة غدامس بالمشغولات اليدوية ذات الطراز القديم وعرف أهلها بجودة صناعة الجلود مند القدم وأقاموا عليها عدة صناعات كالحقائب ومحافظ النقود والوسائد الجلدية المزخرفة ذات الألوان البني المحمر أو الأحمر و(الصورة رقم18,19) توضح بعض الصناعات الجلدية .

(الصورة رقم18,19)

وعندما نتحدث عن المشغولات اليدوية فلا بد أن نذكر الأزياء النسائية القديمة، التي لا تزال تستعرضها منطقة غدامس في مراكزها الشعبية والمهرجانات وكذلك الأزياء الرجالية التقليدية وما تتميز بها من زخارف و تطريز فائقة الروعة ، و نخص بالذكر زي العريس الغدامسي المميز وما يحمل من تفاصيل زخرفيه وحلي و أحذية مثل البلغة الغدامسية و غيرها من روائع الأزياء الغدامسية والصورة (رقم 21,20, 22) توضح زخارف مختلفة لبعض الأحذية.

الصورة (رقم21,20, 22)

ولم يتوقف استخدام الزخارف في الأزياء التراثية على الملابس وحسب، بل إنها امتدت لتصل إلى الإكسسوارات مثل القلائد والأساور وربطات الشعر وأغطية الأسرة والوسائد، إضافة إلى ملابس الأطفال التي تستهدف جميع الأعمار،كما موضح بالصور(رقم 23,24,25) لتمثل لمحة وفاء من الجيل الجديد تجاه الجيل القديم، ودليلا على اعتزازهم بهويتهم الثقافية والتراثية



.

الصور(رقم 23,24,25)

النتائج :

من خلال الاستعراض السابق لجماليات الزخارف المستخدمة في التراث الغدامسي وما لها من قيمه فنية نستنتج الآتي:-

1. إمكانية توصيف العناصر الزخرفية الغدامسية في تنفيذ أعمال فنية معاصرة بشتى الطرق و الوسائل المتاحة .
2. ليس من الصعوبة تطوير و تحوير الزخارف الغدامسية التراثية سواء كانت هندسية أو نباتية أو حيوانية أو حتى كتابية .
3. أهمية استخدام الخامات و التقنيات الحديثة المختلفة في عمل فني واحد .

التوصيات :

1. استغلال القيم الفنية لأنها ارث لا يموت بل يتجدد و يتطور .
2. التدريب على كيفية التحوير بالزخارف الغدامسية القديمة مما يعطي خبرة للفنانيين الجدد.
3. اليد الأكثر خبرة ما هي إلا خادمة لفكرة التطور .
4. العمل على تطوير الزخرفة الغدامسية القديمة باستخدام تقنيات حديثة و العمل على تدريب المصممين الجدد على اكتساب هذه المهارات .

المراجع :

1. د. عبدا لله الدرايسة , ا. عدلي محمد عبدا لهادي ، الزخرفة الإسلامية ، الطبعة الأولي ، لسنة 2009،عمان – الأردن.
2. نفس المصدر السابق الزخرفة الإسلامية, الطبعة الأولي, ص205.
3. إعداد مجموعة من المؤلفين ، تقديم علي مسعود البلوشي ، موسوعة الآثار الإسلامية في ليبيا ، الجزء الثاني ،الدار العربية للكتاب ، 1989 ، ص ص11-13.

4 ـــــ المنجد في اللغة والأعلام , دار الشرق , بيروت , 1986 , ص544
5 -عبد كمال , فلسفة الأدب والفن , الدار العربية للكتاب , تونس , 1978 , ص35 .
6- أبن منظور , المصدر السابق , ص745 .
7- صليبا جميل , المصدر السابق , ص567 .
8 - تعريف معنى و معاني في المعجم العربي . https://www.almaany.com

9- مدينة غدامس عبر العصور, بشير قاسم يوشع, الطبعة الأولي لسنة2011, دار الكتب الوطنية بنغازي –ليبيا.

-10غدامس ملامح وصور., بشير قاسم يوشع, الطبعة الثانية لسنة2001, دار الكتب الوطنية.

11 –وزارة السياحة والصناعات التقليدية https://www. .com/LIBYANTOURISM.LY

12- نفس المصدر غدامس ملامح وصور., بشير قاسم يوشع, الطبعة الثانية لسنة2001.