



## مجلة الإعلام والفنون

مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية

للدراسات العليا

طرابلس / ليبيا

السنة الرابعة

العدد 13 (يونيو 2023)

## مشرف عام المجلة

أ.د. محمد شرف الدين الفيتوري

## رئيس التحرير

أ.د. إيمان محمد فرج

## مدير التحرير

أ.د. عرفات مفتاح معيوف

## هيئة التحرير

د. صالح علي مسعود

د. نجوى عمران الحصادي

د. حسين المختار الشاوش

## تنسيق وإخراج

أحمد الطيف الكـردـي

العدد 13 (يونيو 2023)

رقم الإيداع القانوني 2020/80

دار الكتب الوطنية. بنغازي

## الإعلام والفنون

المجلة العلمية المحكمة لمدرسة الإعلام والفنون

بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا، تُعنى بنشر مختلف

البحوث والدراسات العلمية في مجالات الاتصال والإعلام

والفنون التشكيلية والفنون السمعية البصرية، تصدر فصلياً

عن مدرسة الإعلام والفنون.

ترسل المشاركات إلى العناوين التالية:

مقر المجلة: مدرسة الإعلام والفنون بالأكاديمية الليبية للدراسات العليا.

جنزور، ليبيا.

هاتف: WhatsApp +218919209000

+218925016122

البريد الإلكتروني للمجلة: mediaandfinearts2@gmail.com

**تنويه:**

الدراسات والبحوث العلمية المنشورة في المجلة تعبر عن رأي أصحابها فقط، ويتحملون المسؤولية الأدبية والقانونية عما يطرحونه من آراء وأفكار، وليست بالضرورة تعبر عن رأي هذه المجلة.

جميع الحقوق محفوظة لمجلة الإعلام والفنون، ولا يسمح بإعادة نشرها أو نشر أي جزء منها أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من إدارة المجلة.

## شروط وقواعد النشر في مجلة الإعلام والفنون:

- الملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية (150 كلمة)
- المقدمة وتشمل التالي:
  - نبذة عن موضوع الدراسة (مدخل).
  - مشكلة الدراسة..
  - أهمية الدراسة.
  - أهداف الدراسة.
  - المنهج العلمي المتبع في الدراسة.
- الخاتمة ( أهم نتائج البحث - التوصيات)
- قائمة المصادر والمراجع.
- عدد صفحات البحث لا تزيد عن (25) صفحة متضمنة الملاحق وقائمة المصادر والمراجع.

## القواعد العامة لقبول النشر:

- تقبل المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والإنجليزية؛ والتي تتوافر فيها الشروط التالية:
  - أن يكون البحث أصيلاً، وتتوافر فيه شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها من حيث الإحاطة والاستقصاء والاضافة المعرفية ( النتائج ) والمنهجية والتوثيق وسلامة اللغة ودقة التعبير.
  - ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قُدم للنشر في أي جهة أخرى أو مستل من رسالة أو أطروحة علمية.
  - أن يكون البحث مراعياً لقواعد الضبط ودقة الرسوم والأشكال ( إن وجدت) ومطبوعاً على ملف وورد، حجم الخط (14) ونوعه (Simplified Arabic) للغة العربية، وحجم الخط (12) بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية.
  - أن تكون الجداول والأشكال مدرجة في أماكنها الصحيحة، وإذا كانت ليست من إعداد الباحث تثبت مصادرها أسفل منها بحيث لا تتجاوز حجم الصفحة وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، وأن ترقم حسب تسلسل ورودها في متن البحث.

- أن يكتب على البحث أو الدراسة اسم الباحث ثلاثياً وكذلك جهة عمله وعنوانه والبريد الإلكتروني ؛ وفي حالة وجود أكثر من باحث أسهم في البحث فمن المناسب ذكر الأسماء مع عنوان المراسلة للتمكن من الاتصال بهم.
- أن تكون الهوامش في المتن بأرقام متسلسلة ،ويتم توثيقها ا في نهاية البحث حسب تسلسلها في متن البحث وتكتب الهوامش على النحو التالي: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، الناشر، رقم الطبعة، مكان النشر، السنة، رقم الصفحة.
- يتحمل الباحث المسؤولية القانونية والأخلاقية والاجتماعية الكاملة في حالة ظهور استغلال أو اقتباس أو نقل من مواقع الانترنت وتقديم البحوث الجاهزة منها.
- الأبحاث التي لا تتم الموافقة على نشرها لا تعاد إلى الباحثين، ودون إبداء الأسباب.
- عند نشر أي بحث أو دراسة علمية بالمجلة، ويثبت بعد نشرها أنها مسروقة أو دراسة علمية أخرى . يتم سحب هذا البحث أو الدراسة من العدد المنشور فيه . وتُحمل المجلة الباحث المسؤولية القانونية في ذلك.

## قائمة محتويات العدد

| رئيس التحرير |   | الافتتاحية  |   |
|--------------|---|---|---|
| ص            | اسم الباحث                                  | البحوث والدراسات  | ت |
| 1            | د. إيناس سالم الناطوح                       | الدلالات الرمزية للزخارف في الفنون الإسلامية  | 1 |
| 25           | د. جمال عيسى ميلود<br>عبدالله               | اتجاهات النخبة الأكاديمية الإعلامية إزاء صداقية القنوات الفضائية الليبية في تناول قضية المصالحة الوطنية | 2 |
| 57           | أ.د. نورالدين محمود سعيد                    | قراءة في النقد المسرحي الليبي<br>مقترح لآليات الكتابة ما وراء النقدية                                   | 3 |
| 75           | د. نزهات مفتاح البوعيشي<br>د. نجوى علي عبود | تأثير إضافة مخلفات مسحوق نواة التمر على الخصائص الفيزيائية للطينات المحلية                              | 4 |
| 86           | د. عمر أبراهيم الهنشيرى                     | الإضاءة كعنصر تشكيل وظيفياً وجمالياً<br>في إضاءة المطبخ   | 5 |
| 108          | م.م نور اختياري موحان<br>أ.د باقر موسى جاسم | الوظيفة التنبؤية للعلاقات العامة في المصارف العامة  | 6 |

**الافتتاحية:**

بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد؛؛؛

إن البحث العلمي يعد من أرقى درجات المعرفة وأدقها لأنها أتت نتيجة مجهود فكري منظم يختص بدراسة المشكلة البحثية، وإيجاد الحلول لها. كما أن البحث العلمي ونشره يعد الآن من المتطلبات الأساسية للرقى بالجامعات، والذي من خلاله ترتقي وتطور الشعوب وتزدهر الدول. ومن هنا ارتأت سياسة هذه المجلة بأن تكون وسيلة تواصل وتبادل الأفكار العلمية بين الباحثين والأكاديميين من مختلف دول العالم ليسهموا معاً في إثراء المجلة ببحوثهم ودراساتهم المختلفة التي بها تزدهر المعرفة، وتسهم في التقدم العلمي.

ويسرنا الآن أن نضع بين أيديكم العدد الثالث عشر (يونيو 2023)، والذي نعلن به مواصلة المسيرة بالمجلة العلمية نحو الرقي والتميز ليكون شعارها.

ونقدم لكم مجموعة متنوعة من الأبحاث والدراسات التي تغطي الجوانب المختلفة لاختصاصات هذه المدرسة المهمة بالأكاديمية الليبية.

وبهذه المناسبة السعيدة نتقدم بخالص الشكر والامتنان للسيد المحترم رئيس الأكاديمية على تشجيعه لهذه المدرسة، وتدليل الصعاب امامها لتحقيق أهدافها.

ونتقدم بخالص الشكر والتقدير لجميع الباحثين والمحكمين الذين أسهموا في إصدار هذا العدد، والشكر موصول أيضاً للسادة القائمين على هذه المجلة من المشرف العام للمجلة، رئيس تحريرها، مدير تحريرها، والسادة أعضاء لجنة التحرير، والهيئة الاستشارية بها، وبهذه المناسبة الطيبة نرحب وننشرف بكم أيها السادة الكرام، ونسعد كثيراً بالإسهام معاً في نشر المعرفة العلمية من خلال البحوث والدراسات في مجالات الاتصال والإعلام، والفنون التشكيلية، والفنون السمعية البصرية، والآثار.

هيئة التحرير

فلكم جميعاً كل الاحترام والتقدير.

**Editorial:**

*In the name of God, the Most Gracious, the Most Merciful, and may blessings and peace be upon our master and beloved Muhammad and upon all his family and companions. As for after With God's help and success, the College of Media and Arts at the Libyan Academy decided to republish its peer-reviewed scientific journal in its new form after a hiatus from publication that lasted a full year. On this good occasion, we welcome and honor you, dear gentlemen, and we are very pleased to contribute together to spreading scientific knowledge through research and studies in the fields of communication. Media, plastic arts, audio-visual arts, and archaeology.*

*Scientific research is considered one of the finest and most accurate levels of knowledge because it is the result of an organized intellectual effort that specializes in studying the research problem and finding solutions to it. Scientific research and its publication are now considered among the basic requirements for the advancement of universities, through which people rise and develop and countries prosper.*

*And from here, the policy of this magazine was decided to be a means of communication and exchange of scientific ideas between researchers and academics from different countries of the world, so that they contribute together to enriching the magazine with their diverse research and studies through which knowledge flourishes and knowledge flourishes. Contributes to scientific progress.*

*We are now pleased to place in your hands the thirteenth issue, in which we announce the continuation of the scientific journal's journey towards progress and excellence as its slogan.*

*We present to you a variety of research and studies that cover the various aspects of the specializations of this important school in the Libyan Academy.*

*On this happy occasion, we extend our sincere thanks and gratitude to the respected Mr. President of the Academy for his encouragement of this school and for clearing the difficulties it faces to achieve its goals.*

**Avant-propos:**

*Au nom de Dieu, le Clément, le Miséricordieux, et que la paix et la bénédiction soient sur notre maître et bien-aimé Mohammed, sa famille et ses compagnons tous ensemble.*

**Après:**

*Avec l'aide et la bénédiction de Dieu, l'École des médias et des arts de l'Académie libyenne a décidé de relancer sa revue scientifique à comité de lecture sous sa nouvelle forme après une interruption d'un an. En cette heureuse occasion, nous vous souhaitons la bienvenue et vous honorons, chers messieurs, et nous sommes très heureux de contribuer ensemble à la diffusion du savoir scientifique à travers des recherches et des études dans les domaines de la communication et des médias, des arts visuels, des arts audiovisuels et de l'archéologie.*

*La recherche scientifique est l'une des formes de connaissance les plus élevées et les plus précises, car elle est le résultat d'un effort intellectuel organisé visant à étudier les problèmes de recherche et à leur trouver des solutions.*

*De plus, la recherche scientifique et sa publication sont désormais des exigences fondamentales pour l'avancement des universités, qui permettent aux peuples de se développer et aux pays de prospérer.*

*C'est pourquoi la politique de cette revue vise à être un moyen de communication et d'échange d'idées scientifiques entre chercheurs et universitaires du monde entier, afin qu'ils puissent collaborer pour enrichir la revue avec leurs recherches et études variées qui font fleurir la connaissance et contribuent au progrès scientifique.*

*Nous sommes heureux de vous présenter le treizième numéro, qui annonce la poursuite du cheminement de la revue scientifique vers l'excellence et la distinction, avec pour devise :*

*Nous vous offrons une variété de recherches et d'études qui couvrent les différents aspects des spécialités de cette importante école de l'Académie libyenne.*

*En cette heureuse occasion, nous tenons à exprimer nos sincères remerciements et notre gratitude à Monsieur le Président de l'Académie pour son encouragement envers cette école et pour avoir aplani les obstacles à la réalisation de ses objectifs.*

*Nous adressons également nos sincères remerciements et notre appréciation à tous les chercheurs et aux examinateurs qui ont contribué à la publication de ce numéro, ainsi qu'aux responsables de la revue : le superviseur général, le rédacteur en chef, le directeur de la rédaction, les membres du comité de rédaction et le comité consultatif, et aussi à l'enseignant chargé de sa préparation technique et de sa publication électronique.*

*À vous tous, notre plus grand respect et notre profonde estime.*

**Comité de rédaction**